

Publikationen

Bauornament, Abguss, Modell. Gips bei der Restaurierung gotischer Bauskulptur im 19. Jahrhundert. In: Entwerfen und Verwerfen. Planwechsel in Kunst und Architektur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Festschrift zum 65-Jubiläum von Prof. Dr. Matthias Untermann herausgegeben von Andreas Diener, Marlene Kleiner, Charlotte Lagemann und Christa Syrer. Heidelberg 2022, S.55-70.

<https://doi.org/10.11588/arthistoricum.885.c11598>

Sichern, Erhalten, Ergänzen – Restaurierungspraxis an der Katharinenkirche im 19. Jahrhundert. In: Oppenheimer Hefte 50 (2020), S. 52–67.

(mit Christian Decker/ Jürgen Keddigkeit) Worms, St. Maria. Kollegiatstift Liebfrauen. In: Pfälzisches Klosterlexikon. Handbuch der pfälzischen Klöster, Stifte und Kommenden. Band 5 T–Z herausgegeben von Jürgen Keddigkeit, Matthias Untermann, Sabine Klapp, Charlotte Lagemann, und Hans Ammerich (Beiträge zur pfälzischen Geschichte 26.5). Kaiserslautern 2019, S. 853–893.

(mit Charlotte Lagemann) Die ehemalige Klosterkirche zu Schwarzach – Überlegungen zur stilistischen Einordnung und Datierung ihrer Bauteile. In: Kloster Schuttern. Archäologie, Baugeschichte, Historische Kontexte. Eine Bestandsaufnahme herausgegeben von Luisa Galioto, Volkhard Huth und Niklot Krohn. Lindenberg 2017, S.197–218.

Vom Lapidarium zur Ausstellung. In: Walter, Martin (Hrsg.): Münster und Kloster Schwarzach. Geschichte, Architektur und Gegenwart (Sonderveröffentlichung des Kreisarchivs Rastatt, Band 12). Rastatt 2016, S. 207–220.

(mit Berthold Schnabel) Oppenheim, St. Katharina. Kollegiatstift. In: Pfälzisches Klosterlexikon. Handbuch der pfälzischen Klöster, Stifte und Kommenden. Band 3 M–R herausgegeben von Jürgen Keddigkeit, Matthias Untermann, Hans Ammerich, Pia Heberer und Charlotte Lagemann (Beiträge zur pfälzischen Geschichte 26.3). Kaiserslautern 2015, S. 478–517.

(mit Charlotte Lagemann) Schwarzach. In: L'Alsace au cœur du moyen âge. De Strasbourg au Rhin supérieur XI^e–XII^e siècles herausgegeben von Marie Pottecher, Jean-Jacques Schwien, Jean-Philippe Meyer und Alexandre Freund-Lehmann. Lyon 2015, S.157–158.

(Redaktion mit Charlotte Lagemann und Christian Vater) LEBEN DInGE TEXTE. Begleitheft zur Ausstellung des Sonderforschungsbereiches 933 „Materiale Textkulturen – Materialität und Präsenz des Geschriebenen in non-typographischen Gesellschaften“ (Universitätsmuseum Heidelberg Kataloge 10). Heidelberg 2015.

Das barocke „Kannen-Schild“ aus der Katharinenkirche Oppenheim. In: Oppenheimer Hefte 43 (2014), S. 36–42.

Die Kloster- und Stiftsmauer in Lorsch. In: Pergament und Stein. Neue Forschungen zum Kloster Lorsch herausgegeben von Joyce Wittur und Carolin Schreiber. Lorsch Studien II. 2013, S.30 – 36; verkürzter, angepasster Abdruck in: Kloster Lorsch erleben (Besuchermagazin SehensWerte, Sonderheft). Bad Homburg 2015, 30–31.

Von Laubwerk, Maßwerk und anderen gotischen Werksteinen. In: Kloster Lorsch. Vom Reichskloster Karls des Großen zum Weltkulturerbe der Menschheit herausgegeben von Bernhard Pinsker und Annette Zeeb. Ausstellungsband. Petersberg 2011, S. 256–267.

Ornamentierte Tonbodenfliesen aus dem Stift Lorsch. In: Kloster Lorsch. Vom Reichskloster Karls des Großen zum Weltkulturerbe der Menschheit herausgegeben von Bernhard Pinsker und Annette Zeeb. Ausstellungsband. Petersberg 2011, S. 282–291.

(mit Tina Maul, Leonie Silberer und Joyce Wittur) Bauuntersuchung im Kloster Maulbronn. Befundaufnahme im Kreuzgang. In: Von mittelalterlichem Stuck und moderner Geophysik. Projekte der Bauforschung in Baden-Württemberg herausgegeben von Claudia Mohn. Ausstellungsbegleitheft. Esslingen 2007, S. 18–19.

Gotik in Lorsch – Langsamer Niedergang eines Klosters? Betrachtungen zur gotischen Bauskulptur. In: Das verlorene Kloster. Studien zur Archäologie und Baugeschichte. Lorsch. Studien I. Inzingen 2007, S. 18–23 .